



## Förslag på frågor om Stockholm läser-boken *Barnens ö* av P C Jersild

Här har vi samlat frågor och referenser till *Barnens ö*. Det är tänkt som ett material att hämta inspiration från till samtal om boken.

### Stil och sånt

- Vad säger omslaget om boken?
- Med vilken stil berättas boken?
- Vad tänker du kring bokens titel?

### Personer i boken

- Hur beskrivs Reine Larsson, huvudpersonen i *Barnens ö*?
- Varför åker inte Reine till *Barnens ö*? Har du några tankar kring att Reine bara försvinner?
- Vad tycker du om Stig?
- Hur ser du på Reines mamma, Harriet?
- Vad tänker du om tanterna som tillverkar sorgband?
- Vilken är Noras roll i historien?
- Om boken skrevs i dag, vilka skulle Reine träffa då? Skulle han träffa raggarna, gatuaktörerna och asfaltsbarnen? Eller några andra?

### Reines hjärna och kropp

- Hur realistiska är Reines tankar och handlingar med tanke på hans ålder?
- Hur ser du på Reines våldsfantasier?
- Hur utvecklas Reine under berättelsens gång? (Tankar, känslor, idéer, kunskaper, fysik, självkänedom.)
- I vilka sammanhang finner Reine trygghet och gemenskap?
- Vad tycker du om skildringen av könsdriften?

### Andra böcker

- P C Jersild har även skrivit science fiction, märks det i den här romanen? Hur?
- Reine läser mycket, särskilt Guinness rekordbok. Varför är den så viktig?
- Tycker du boken påminner om någon eller några andra böcker som har skrivits före eller efter *Barnens ö*? Vilka? På vad sätt?

### Barn och vuxna

- Hur skildras vuxen och barnvärldarna och deras relation sinsemellan?
- Vad tror du händer med Reine efter bokens slut?
- Vad hade inträffat om händelserna tilldragit sig idag?

### Annat

- Vad tyckte du om med boken? Finns det något du inte tyckte om?
- Ett återkommande tema i boken är änglar, vad symboliserar de?
- Vad tror du att författaren vill säga med boken? Vilket är bokens budskap?
- Vem skulle du vilja rekommendera den här boken till?
- Hur tycker du dagens Stockholm skiljer sig från det Stockholm som skildras i boken?
- Om du läste boken när den kom ut, hur skiljer sig intrycket du får av boken idag?



## Relaterade böcker

- *Bibeln* (förs på tal då och då, säger hur det ska vara, Reine ser hur det är)
- Richard Ford, *Kanada* (ensamma barn, svikande vuxengeneration, egna slutsatser om tillvaron)
- William Golding, *Flugornas herre* (våldstendenser hos unga som saknar närhet vuxnas närhet)
- *Guinness rekordbok*
- Jonas Hassen Khemiri, *Ett öga rött* (stockholmsskildring, tankesultanutreda filosofin!, egna efterforskningar, skrivande tänkande smågrabbar, sommarlov)
- Tove Jansson, *Sommarboken* (någotsånär solitär sommar upplevd av ung person)
- P C Jersild, *Uppror bland marsvinen* (Jersilds uppväxt, många element kommer igen i *Barnens ö*)
- P C Jersild, *Ypsilon* (Reine dyker upp i boken)
- P C Jersild *Fem hjärtan i en tändsticksask* (mer uppväxt)
- Astrid Lindgren, *Pippi Långstrump i Söderhavet* (hon vill inte heller “bliva stur”)
- Kristian Lundberg, *En hemstad* (barn under radarn, föräldrar som inte har så mycket pengar)
- Martina Montelius, *Främlingsleguanen* (ensamt barn, barn/vuxna, makt)
- Sigfrid Siwertz, *Mälarpirater* (resan från barndom till vuxenvärlden, olika konsekvenser: Reine försöker stanna kvar i barndomen; Fabian, George och Erik kliver in i vuxenvärlden)
- Maria Sveland, *Att springa*
- Silvia Avallone, *Stål* (egentligen helt olika och vänskapen är ju minst sagt central... men ändå sommar utan vuxna, hitta sina egna gränser... och så ön, som skimrar – just här lockande, men i alla fall – i bakgrunden)